

Bed en Breakfast de Sin Suite

Op het vloertje in de hal na, is het veelbesproken unieke driedimensionale kunstwerk van Willemijn de Lint (50) na twee jaar bijna af. Nietsvermoedend aan de buitenkant, en oh zo overweldigend aan de binnenkant is deze erotisch getinte B&B aan de Gedempte Raamgracht. Of zoals Willemijn het liever noemt: een belevenis. Of het je ook echt lukt om te slapen is nog maar de vraag.



► Antikraak

“Ik ben in Heemstede opgegroeid en heb voor mijn studies in Den Haag en Rotterdam gewoond. Na mijn studententijd keerde ik terug naar Haarlem en woonde ik een tijdje antikraak in het Triniteitslyceum. Ik woonde daar met drie kunstenaars in het hele gebouw. We deden heel stoer alsof we kraakten, maar betaalden er stiekem wel voor.”

► Roots

“Momenteel woon ik alweer twintig jaar in de Vijfhoek in de Lange Lakenstraat samen met mijn kinderen. Ik wilde destijds terug naar mijn roots. Vroeger liep ik door de Vijfhoek en wist ik meteen dat ik daar later wilde wonen. Dat was voor mij het hoogst haalbare. Haarlem is een geweldige stad. Iedereen is zo met elkaar verweven. Een stad is meer dan alleen maar huizen, en het ‘extra’ is wat je er zelf hebt meegemaakt.”

► Kunstacademie

“Ik ben begonnen op de kunstacademie in Den Haag waar de nadruk op de schilderkunst lag. Iedereen schilderde daar bruine vlakken en had een somber achterliggend verhaal. Dat was voor mij te dramatisch, daar had ik een te goede jeugd voor gehad. Toen ben ik naar Rotterdam

gegaan waar computer graphics en reclame werd gegeven, dat paste veel beter bij mij. Uiteindelijk ben ik illustrator geworden. Ik illustreer nu vooral verpakkingen en verras mezelf vaak bij de Albert Heijn wanneer er weer een creatie van mij over de lopende band rolt.”

“Ik hou van mijn burens en wil ze niet voor het hoofd stoten met mijn creaties

► ‘Kunst’

“Over ‘kunst’ ben ik een beetje sceptisch. Na twee academies heb ik nog steeds geen idee wat het nou precies is. Ik vind de gangbare kunst een behoorlijke luchtbel; wat goed is wordt bepaald door de juiste curator en hoe goed het is wordt bepaald door hoeveel de gek ervoor geeft. Kunst is de eigen mening die je hebt, niet per se wat er aan de muur hangt van de hipste galerie.”

► Sin Suite

“Er bestaan bijna geen écht opmerkelijke hotels. Alles is zo braaf met grijze kussentjes. Ik heb in mijn B&B een belevenis gecreëerd voor mensen die er niet op uit zijn om met een paar toerfietseren de Bollenstreek te bezichtigen. Het mag van

mij wel wat pikanter, maar wel met een dikke knipoog. Waarom is seks zo’n taboe terwijl het eigenlijk heel gezond is? Mensen gaan mopperend naar de sportschool om af te vallen, terwijl seks een veel leukere manier is. Alsof seks een zonde is. Maar wat is een zonde eigenlijk? Met de Sin Suite heb ik de hemel en hel proberen weer te geven. En die lopen helemaal door elkaar.”

► The making of...

“Twee jaar lang ben ik helemaal losgegaan met allerlei materialen. En ik ben nog steeds bezig. Het meeste heb ik zelf met de hand gemaakt. Ik had wel veel hulp van een timmerman, mijn vriend, en een hele club vriendinnen voor het mozaïek. De graphics op de muur maak ik eerst op de computer en projecteer ze dan op de muur waarna ik ze met de hand afschilder. Dit is mijn eigen werk, driedimensionaal. The making of kan je bekijken op mijn site www.sinsuite.nl

► Low-profile

De buitenkant van het pand heb ik expres low-profile gehouden uit respect naar de buurt. Tijdens de Kunstroute stond de deur open voor de buurt en kon men zien dat het niet eng is. De reacties waren geweldig. Jonge stelletjes die een beetje ongemakkelijk rondliepen, maar ook oudere dames die laaiend enthousiast reageerden. Er is veel animo voor boekingen, maar men kan pas een nachtje reserveren wanneer ik de laatste details heb afgerond.”

Tekst: Mijke Groot

Foto's: Lies Nederstigt